



Le Dressage Artistique

Si vous aussi vous avez rêvé d'une complicité totale avec votre cheval.

Si vous aussi vous voulez ajouter à la pureté d'un mouvement la force d'une musique.

Si la beauté d'un cheval en action est comme une musique pour vos yeux.

Alors vous êtes au bon endroit.

Rémy LARGILLIERE





Le Dressage Artistique

Définition

Le dressage artistique c'est danser à cheval.

C'est une reprise courte mais intense comprenant des figures de dressage classique, ou des figures issues d'autres styles d'équitation. Ces éléments peuvent être enchaînés, ou combinés à toutes les allures afin d'être exécutés en synchronisation avec la musique.

Cette discipline nécessite une grande technicité mais aussi un sens artistique à travers la musique et la chorégraphie.

L'expression artistique du couple cavalier-cheval, doit permettre à un public non-initié de pouvoir apprécier l'aspect visuel d'une reprise comme un réel spectacle de danse.

C'est l'utilisation de la musique pour créer une chorégraphie équestre poussant ainsi le dressage dans des limites jamais encore atteintes.





Le Dressage Artistique

Pourquoi ?

1 - les "sports spectacle".

Les sports qui ont le plus de succès auprès du grand public aujourd'hui, en dehors des sports comme le football, le cyclisme ou le tennis qui, très relayés par les médias, deviennent des faits de société.

Il se développe également deux autres types de sports:

Les sports extrêmes axés sur l'exploit individuel et

Les sports artistiques comme la gymnastique artistique, le patinage artistique, la natation synchronisée.

D'autres disciplines ont désormais leur version artistique comme les arts martiaux, l'escrime ou le ski...



En patinage, il y a la compétition, le gala et le spectacle professionnel tel "holiday on ice".

Pourquoi le patinage artistique sait rassembler des foules et surtout des téléspectateurs ?

Pourtant le large

public ne capte pas forcément tous les détails techniques d'un exercice de haut niveau :

Il y a des costumes, des chorégraphies, des galas avec de la lumière où les meilleurs peuvent s'exprimer librement... en bref, c'est un spectacle.

Ainsi nous avons pensé qu'il existait une place pour le dressage artistique en tant que sport spectacle et discipline équestre à part entière: une discipline qui, selon nous pourra conquérir un nouveau public appréciant simplement le côté artistique d'un exercice sportif tant lors d'une compétition que lors d'un gala.



Le Dressage Artistique

2 - Une notation favorisant l'aspect artistique et la créativité

Il nous a semblé intéressant de proposer une discipline où chaque reprise soit un numéro artistique où l'interprétation de la musique et la chorégraphie sont primordiales.

Idéalement, lorsque les cavaliers et les entraîneurs font la chorégraphie d'une nouvelle reprise, ils devraient essayer quelque chose de nouveau, quelque chose qui fera progresser le dressage.

L'originalité se traduit par des mouvements, une idée de reprise (choix du thème et de musique) ou une chorégraphie qui fait preuve d'innovation.

Le dressage artistique propose des reprises plus intenses et plus courtes, de type "cabaret équestre" avec de nouvelles figures autorisées. La créativité y est privilégiée ainsi que l'apport de nouveaux enchaînements de figures. La tenue, le choix de la musique, le type de matériel (classique, espagnol, portugais...) et les figures sont entièrement libres dans le cadre de niveaux prédéfinis.

Nous espérons ainsi conquérir un plus large public mais aussi amener les adeptes du dressage dans des épreuves plus dynamiques et plus visuelles faisant également appel à un sens artistique, susciter un nouvel intérêt auprès des cavaliers en général, des spectateurs et des médias.

Les cavaliers de spectacle amateurs ne pouvant se produire facilement dans le circuit professionnel trouveront une alternative dans le dressage artistique.

Les organisateurs de spectacle, eux, trouveront parmi les cavaliers de dressage artistique un creuset de nouveaux futurs artistes.



Le Dressage Artistique



3 - Accessible à tous type de chevaux

Le dressage artistique se veut une discipline ne favorisant pas un type de cheval mais la performance d'un couple cavalier-cheval.

La taille du cheval, la race, le format, les allures ne sont pas un handicap, elles peuvent même devenir un atout car c'est l'aisance des mouvements en accord avec la musique qui importe.

Rendre accessible la discipline aux chevaux d'origine inconnue, comme dans la majorité des pays européens, à plus de cavaliers.

4 - Faire évoluer les figures et les techniques

Le dressage artistique demande de mettre en place une réelle chorégraphie ... c'est de la danse à cheval.

Toutes les capacités du cheval sont explorées y compris l'utilisation des antérieurs - jambette, pas espagnol, trot espagnol- (interdit en dressage classique). Imaginez un patineur ou un danseur à qui l'on interdirait de se servir de ses bras!

Faire danser un cheval sur de la musique nécessite une très grande disponibilité, et beaucoup de réactivité au cheval. Pour enchaîner des figures, il faut également un équilibre parfait, maintenu du début de la séquence à la fin.

Les chevaux sont des athlètes au même titre qu'un gymnaste ou un danseur et nous sommes loin d'avoir exploité toutes les possibilités de figures permises avec un cheval.

Les méthodes de dressage mises au point sont nouvelles et permettent d'obtenir des chevaux très réactifs et équilibrés afin de rendre possible ces figures que l'on n'a, à ce jour, jamais vues sur un carré de dressage.



Le Dressage Artistique

Les critères principaux considérés Dans l'attribution de la note sont:

- La composition harmonieuse de la reprise et l'accord avec la musique choisie: il s'agit essentiellement de l'allure générale du programme. Le cheval doit travailler en synchronisation avec la musique. La chorégraphie doit convenir à la musique et au cheval.
- Des variations de vitesse ou d'allure, l'aisance dans les transitions et dans les enchaînements de figures.
- La reprise doit se déployer sur toute la surface de la carrière et varier les tracés. Les éléments principaux doivent être exécutés en divers endroits sur le carré. Encore une fois, la musique choisie ou le thème doit influencer le choix du tracé, la direction et de l'emplacement des figures principales.
- L'aisance des mouvements et la justesse technique en accord avec la musique. L'équilibre, le rythme et le synchronisme sont tous notés.
- L'harmonie du couple cavalier-cheval.
- Interprétation du thème de la musique.
- L'originalité et l'innovation.
- Le nombre d'éléments et leur variété, le niveau de difficulté technique.





Le Dressage Artistique

Objectifs :

- 1 Créer une nouvelle discipline équestre.
- 2 Innover : créer des nouvelles figures en dressage en utilisant au maximum les capacités athlétiques du cheval repoussant ainsi plus loin les limites du dressage actuel.
- 3 Ramener le grand public vers la discipline du dressage.
- 4 Une discipline plus médiatique.
- 5 Ouvrir un nouvel horizon aux adeptes du dressage qui recherche un peu de nouveauté.
- 6 Attirer les jeunes cavaliers vers un dressage plus attrayant.
- 7 Donner enfin une chance à tous les élevages toutes races confondues.
- 8 Permettre l'accès aux chevaux d'origine inconnue comme dans la majorité des pays européens.





Le Dressage Artistique

Règlement

Ce qui change :

Le compétiteur a entière liberté pour sélectionner les éléments de dressage, dont la somme constitue le programme. Tous les éléments doivent être liés par des pas de liaison de différente nature et par d'autres mouvements de dressage libre en utilisant totalement la surface de la carrière.

Une attention particulière doit être portée à la chorégraphie, l'expression, l'interprétation de la musique et à l'exécution des figures qui ne sont pas imposées..

1 - Le lieu :

Une carrière de 20x40 voire 40x40 sans lettres.

2 - La Tenue:

Le choix de la tenue ou du costume est libre, en accord avec le thème choisi.



3 - La composition de la reprise :

Les éléments choisis sont entièrement libres selon la catégorie. Ce qui définit la catégorie c'est le niveau du cheval.

Il n'y a pas de limite d'âge pour le cavalier ou le cheval..

En niveau "Amateur" : le cheval est dressé en basse école; aucune figure de haute école ne peut être incorporée car elle serait éliminatoire.

(Ex: un cheval en niveau "Amateur" ne peut pas exécuter un piaffer pendant sa reprise.)

En niveau "Pro" le cheval est dressé en Haute Ecole et peut exécuter toutes les figures qu'il veut, même issues de différents styles d'équitation (vaquera ou western par exemple).

Ce qui fait la note, ce n'est pas la quantité de figures exécutées mais la chorégraphie globale et la justesse avec la musique. Un appuyer peut être exécuté à gauche et pas à droite, la symétrie n'est pas obligatoire.



Le Dressage Artistique

La reprise peut aussi contenir les éléments suivants:

- Des éléments créés, inventés
- Des figures empruntées à différentes équitations : Doma Vaquera, western...
- Des éléments enchaînés -combinaisons de plusieurs figures
- Les sauts (cabriole, ...).Catégorie "Pro" uniquement
- Les airs de haute école (pesade, levade, galop sur 3 jambes ...).Catégorie "Pro" uniquement
- Les transitions d'une figure à l'autre
- Salut, révérence, campo autorisé
- Les positions assises - couchées sont interdites
- Possibilité de monter d'une main (gauche) ou les rênes attachées à la ceinture.

4 - La musique :

Le choix de la musique est entièrement libre (avec ou sans paroles)

5 - Harnachement :

- Harnachement libre (pas d'enrènement)

6 - Temps :

Durée entre 4' et 6'

7 - Catégories :

Amateur : niveau basse école maxi

Pro : niveau Haute Ecole

8 - Présentation générale :

- Condition /état du cheval
- Toilettage du cheval : libre

9 - Système de notation : 3 notes :

- Une note technique : cavalier et cheval
- Une note artistique : chorégraphie - interprétation de la musique par le couple cavalier-cheval
- Une note de présentation

10 - Le Jury :

Un juge technique, un juge artistique au minimum. (Chorégraphe, danseur, artiste etc.)



Le Dressage Artistique

Le Système de notation:

3 notes :

1 juge technique et 1 juge artistique minimum

- Une note technique : cavalier et cheval
- Une note artistique : chorégraphie - interprétation de la musique par le couple cavalier-cheval.
- Une note de présentation générale.

Appréciation technique: 30% de la note finale

La reprise est composée de mouvements non imposés qui font l'objet d'une notation technique de la part des juges, plus un choix d'éléments valorisés par niveau de difficultés.

Sont pris en compte dans la note technique :

- 1) La justesse du travail et l'harmonie du couple cheval/cavalier
- 2) Transitions : l'aisance dans les transitions entre les figures ainsi que dans les variations de vitesse ou d'allure
- 3) La reprise doit se déployer sur toute la surface de la carrière et varier les tracés. Les éléments principaux doivent être exécutés en divers endroits sur le carré.
- 4) Le nombre d'éléments et leur variété, le niveau de difficulté technique.
- 5) Habileté du cavalier - indique la capacité du cavalier à exécuter les figures performées.
- 6) La créativité technique ainsi que l'apport de nouveaux enchaînements de figures. Toutes les capacités du cheval sont explorées y compris l'utilisation des antérieurs -(jambette par ex)- L'originalité et l'innovation, la prise de risque technique sont donc valorisés. (combinaisons de plusieurs figures)

Des points additionnels peuvent être accordés pour des éléments innovants; des déductions sont faites pour les infractions au règlement ou les fautes techniques.



Le Dressage Artistique

Appréciation artistique : 60% de la note finale

Le choix de la musique est entièrement libre .L'accompagnement musical peut être classique ou moderne, les musiques avec paroles sont autorisées.

Chaque changement d'allure doit s'accompagner d'un changement de rythme musical.



Sont pris en compte dans la note artistique

1) La composition harmonieuse de la reprise et l'accord avec la musique choisie: il s'agit essentiellement de l'allure générale du programme. Le cheval doit travailler en synchronisation avec la musique. La chorégraphie doit convenir à la musique et au cheval.

La musique choisie ou le thème doit influencer le choix du tracé, la direction et l'emplacement des figures principales.

2) L'originalité se traduit par des mouvements, une idée de reprise (choix du thème et (ou) de musique) ou une chorégraphie qui fait preuve d'innovation .

3) L'Interprétation du thème de la musique (indique l'expression par le couple cavalier /cheval,du style ,du caractère et du rythme de la musique tout au long de la reprise).

4) L'harmonie du couple cavalier-cheval. L'aisance des mouvements en accord avec la musique. L'équilibre, le rythme et le synchronisme avec le tempo.



Le Dressage Artistique

Note de présentation: 10% de la note finale

Présentation générale :

- Condition /état du cheval
- Toilettage du cheval
- Tenue ou costume du cavalier

Le choix de la tenue ou du costume est libre, en accord avec le thème choisi. Sont pris en compte: le soin apporté au costume , la distinction, l'élégance, et l'harmonie du couple cavalier(e)/cheval.

Sont autorisés:

- Costumes Portugais, Espagnol ou tout autre pays en adéquation avec le thème musical choisi.

- Costumes Historiques
Les cavalier(e)s peuvent représenter une époque . Leur costume peut s'inspirer d'une gravure, d'un tableau, d'une photo, d'un texte, etc.

Choisir les accessoires, bijoux, chaussures, tapis de selle, harnachement et divers en adéquation avec l'époque.

- Costumes Fantaisie
Définition : Créer, agir de manière originale

Seront pris en compte dans la notation : L'originalité, l'imagination, la créativité du costume

L'harnachement est libre mais en adéquation avec le style choisi classique, espagnol, portugais... pas d'ennètements.

