



# *Le Dressage Artistique*

## **Règlement**

### **Ce qui change :**

Le compétiteur a entière liberté pour sélectionner les éléments de dressage, dont la somme constitue le programme. Tous les éléments doivent être liés par des pas de liaison de différente nature et par d'autres mouvements de dressage libre en utilisant totalement la surface de la carrière.

Une attention particulière doit être portée à la chorégraphie, l'expression, l'interprétation de la musique et à l'exécution des figures qui ne sont pas imposées..

### **1 - Le lieu :**

Une carrière de 20x40 voire 40x40 sans lettres.

### **2 - La Tenue:**

Le choix de la tenue ou du costume est libre, en accord avec le thème choisi.



### **3 - La composition de la reprise :**

Les éléments choisis sont entièrement libres selon la catégorie. Ce qui définit la catégorie c'est le niveau du cheval.

Il n'y a pas de limite d'âge pour le cavalier ou le cheval..

En niveau "Amateur" : le cheval est dressé en basse école; aucune figure de haute école ne peut être incorporée car elle serait éliminatoire.

( Ex: un cheval en niveau "Amateur" ne peut pas exécuter un piaffer pendant sa reprise.)

En niveau "Pro" le cheval est dressé en Haute Ecole et peut exécuter toutes les figures qu'il veut, même issues de différents styles d'équitation (vaquera ou western par exemple).

Ce qui fait la note, ce n'est pas la quantité de figures exécutées mais la chorégraphie globale et la justesse avec la musique. Un appuyer peut être exécuté à gauche et pas à droite, la symétrie n'est pas obligatoire.



# *Le Dressage Artistique*

La reprise peut aussi contenir les éléments suivants:

- Des éléments créés, inventés
- Des figures empruntées à différentes équitations : Doma Vaquera, western...
- Des éléments enchaînés -combinaisons de plusieurs figures
- Les sauts (cabriole, ...).Catégorie "Pro" uniquement
- Les airs de haute école (pesade, levade, galop sur 3 jambes ...).Catégorie "Pro" uniquement
- Les transitions d'une figure à l'autre
- Salut, révérence, campo autorisé
- Les positions assises - couchées sont interdites
- Possibilité de monter d'une main (gauche) ou les rênes attachées à la ceinture.

## **4 - La musique :**

Le choix de la musique est entièrement libre (avec ou sans paroles)

## **5 - Harnachement :**

- Harnachement libre (pas d'enrènement)

## **6 - Temps :**

Durée entre 4' et 6'

## **7 - Catégories :**

Amateur : niveau basse école maxi

Pro : niveau Haute Ecole

## **8 - Présentation générale :**

- Condition /état du cheval
- Toilettage du cheval : libre

## **9 - Système de notation : 3 notes :**

- Une note technique : cavalier et cheval
- Une note artistique : chorégraphie - interprétation de la musique par le couple cavalier-cheval
- Une note de présentation

## **10 - Le Jury :**

Un juge technique, un juge artistique au minimum. (Chorégraphe, danseur, artiste etc. )



# *Le Dressage Artistique*

## **Le Système de notation:**

3 notes :

1 juge technique et 1 juge artistique minimum

- Une note technique : cavalier et cheval
- Une note artistique : chorégraphie - interprétation de la musique par le couple cavalier-cheval.
- Une note de présentation générale.

### **Appréciation technique: 30% de la note finale**

La reprise est composée de mouvements non imposés qui font l'objet d'une notation technique de la part des juges, plus un choix d'éléments valorisés par niveau de difficultés.

Sont pris en compte dans la note technique :

- 1) La justesse du travail et l'harmonie du couple cheval/cavalier
- 2) Transitions : l'aisance dans les transitions entre les figures ainsi que dans les variations de vitesse ou d'allure
- 3) La reprise doit se déployer sur toute la surface de la carrière et varier les tracés. Les éléments principaux doivent être exécutés en divers endroits sur le carré.
- 4) Le nombre d'éléments et leur variété, le niveau de difficulté technique.
- 5) Habileté du cavalier - indique la capacité du cavalier à exécuter les figures performées.
- 6) La créativité technique ainsi que l'apport de nouveaux enchaînements de figures. Toutes les capacités du cheval sont explorées y compris l'utilisation des antérieurs -( jambette par ex)- L'originalité et l'innovation, la prise de risque technique sont donc valorisés. (combinaisons de plusieurs figures)

Des points additionnels peuvent être accordés pour des éléments innovants; des déductions sont faites pour les infractions au règlement ou les fautes techniques.



# *Le Dressage Artistique*

## **Appréciation artistique : 60% de la note finale**

Le choix de la musique est entièrement libre .L'accompagnement musical peut être classique ou moderne, les musiques avec paroles sont autorisées.

Chaque changement d'allure doit s'accompagner d'un changement de rythme musical.



Sont pris en compte dans la note artistique

1) La composition harmonieuse de la reprise et l'accord avec la musique choisie: il s'agit essentiellement de l'allure générale du programme. Le cheval doit travailler en synchronisation avec la musique. La chorégraphie doit convenir à la musique et au cheval.

La musique choisie ou le thème doit influencer le choix du tracé, la direction et l'emplacement des figures principales.

2) L'originalité se traduit par des mouvements, une idée de reprise (choix du thème et (ou) de musique) ou une chorégraphie qui fait preuve d'innovation .

3) L'Interprétation du thème de la musique (indique l'expression par le couple cavalier /cheval,du style ,du caractère et du rythme de la musique tout au long de la reprise).

4) L'harmonie du couple cavalier-cheval. L'aisance des mouvements en accord avec la musique. L'équilibre, le rythme et le synchronisme avec le tempo.



# Le Dressage Artistique

## Note de présentation: 10% de la note finale

Présentation générale :

- Condition /état du cheval
- Toilettage du cheval
- Tenue ou costume du cavalier

Le choix de la tenue ou du costume est libre, en accord avec le thème choisi. Sont pris en compte: le soin apporté au costume , la distinction, l'élégance, et l'harmonie du couple cavalier(e)/cheval.

Sont autorisés:

- Costumes Portugais, Espagnol ou tout autre pays en adéquation avec le thème musical choisi.

- Costumes Historiques  
Les cavalier(e)s peuvent représenter une époque . Leur costume peut s'inspirer d'une gravure, d'un tableau, d'une photo, d'un texte, etc.

Choisir les accessoires, bijoux, chaussures, tapis de selle, harnachement et divers en adéquation avec l'époque.

- Costumes Fantaisie  
Définition : Créer, agir de manière originale

Seront pris en compte dans la notation : L'originalité, l'imagination, la créativité du costume

L'harnachement est libre mais en adéquation avec le style choisi classique, espagnol, portugais... pas d'ennètements.

